



## 羅 芳

湖南省長沙縣人，師大美術系畢業，從臨摹古畫中，得古人墨趣與造境之意。後曾致力於旅遊寫生，將真實的體會和感受表現在水墨畫中，近來從事彩墨創作將作者對中國道家天人合一的宇宙觀及個人特性的表達，表現在作品之中。能從作品中體會出其筆墨渾厚，氣勢磅礴，加以靈活而豐富的感性，故頗能自具一格。現任美術系教授，曾舉辦多次個展、聯展，在美國大學研究三年，並於1990年，任加州史丹佛大學，訪問學者一年，對現今水墨畫教學，有深入之研究。專長為現代水墨繪畫創作。







清靖山脈  
頁冊（宣紙·墨·中國及水彩顏料）  
31.5×155cm  
1995



峻嶺騁懷  
畫布·墨·壓克力  
150×580cm (三連作)  
2001



## 沈以正

江蘇省武進縣人，1936年生，師大美術系畢業，文化藝術研究所碩士，曾任職故宮博物院、台北市立美術館、國立藝術教育館工山水、人物及美術史論；著有「山水畫論研究」、「敦煌壁畫藝術」等書。其他有關美術史論之文章散見報章雜誌，為後學有利之資料。現任：師大美術系兼任教授。



塔塔加寫景  
水墨  
60×90cm  
2001



## 何懷碩

1941年生於廣東，1965年畢業於國立台灣師範大學藝術系，以國畫第一名得教育部長獎。1977年獲美國St. John's大學藝術碩士學位。曾任教於中國文化學院美術系、國立藝專及世界新專，現為國立藝術學院美術系及研究所專任教授及師大美術系兼任教授。著有《苦澀的美感》、《何懷碩畫集》等十餘部。曾在紐約、倫敦、台北及中外各地舉行個展及參加聯展多次。專長為現代水墨、創作及藝評之寫作。



月照大荒  
水墨  
75×100cm  
2000





## 黃光男

黃光男博士，57歲（民國33年2月15日生），高雄縣人，現任國立歷史博物館館長

- 學歷 /
- 省立屏東師範普通科畢業（52年）
  - 國立臺灣藝專美術科畢業（58年）
  - 國立高雄師範大學國文系學士（70年）
  - 國立臺灣師範大學美研所碩士（74年）
  - 七十五年甲等特考教育文化優等及格（75年）
  - 國立高雄師範大學文學博士（82年）

- 經歷 /
- 高雄市鼎金國校教師三年。
  - 高雄市壽山國中教師一年六個月。
  - 國立屏東師專任助教、講師、副教授十三年六個月。
  - 台北市立美術館館長八年五個月。
  - 國立臺灣師範大學美術研究所兼任教授。
  - 國立歷史博物館館長（84年迄今）。

專長 / 水墨畫創作、中國美術史、美術理論、美學、美術行政、博物館學等。

著作 / 畫冊六集。

- 專論：國畫欣賞與教學（1978年）、宋代花鳥畫風格之研究（1985年）、美感與認知（1985年）、元代花鳥畫新風貌之研究（1986年）、黃君璧繪畫風格與其影響（1987年）、浪跡藝壇一覺翁：試論傅狷夫書畫（1989年）、藝海微瀾（1992年）、宋代繪畫美學析論（1993年）、婦女與藝術（1995年）、台灣水墨畫創作與環境因素之研究（1999年）。
- 散文：美的溫度（1992年）、走過那一季（1994年）、文化採光（1995年）、圓山捕手（1995年）、舊時相識（1996年）、南海拾真（1997年）、靜默的真實（1999年）、長空萬里（1999年）、實證美學（2000年）、那個年歲——一個田莊孩子的故事（2000年）。
- 行政：美術館行政（1991年）、美術館廣角鏡（1994年）、博物館行銷策略（1997年）MUSEUM MARKETING STRATEGIES（1997年）、博物館新視覺（1999年）、NEW VISION FOR MUSEUMS（1999年）。
- 美術理論發表於報章、學報中。

畫展與成績 / 應邀舉辦國內外個展十四次、聯展二十餘次、並曾榮獲中國文藝獎章國畫類（1979年）、高雄市文藝獎章（1982年）、教育部社教獎章（1984年）、中興文藝獎水墨畫類（1996年）等、教育部文化獎章（1998年）、法國文化部文藝一等勳章榮譽（1998年）、外交部新聞局國際傳播獎章（1999年）。



青山隱隱白雲悠悠  
水墨

45.5×53cm



## 羅 青

本名羅青哲，湖南湘潭人，一九四八年出生於青島，美國西雅圖華盛頓州立大學比較文學研究所畢業，現任國立台灣師範大學教授，兼任中國語言文化中心主任，並擔任東大滄海美術叢書主編。

著有 /

詩 集：《吃西瓜的六種方法》、《神州豪俠傳》、《捉賊記》、《水稻之歌》、《錄影詩學》、《少年阿田恩仇錄》、《一本火柴盒》。

詩畫集：《不明飛行物來了》、《螢火蟲》、《我發明了一種藥》、《羅青畫集》、《羅青書畫三十年》、《鋼鐵山水》、《鐵網皴法》、《方寸千里》。

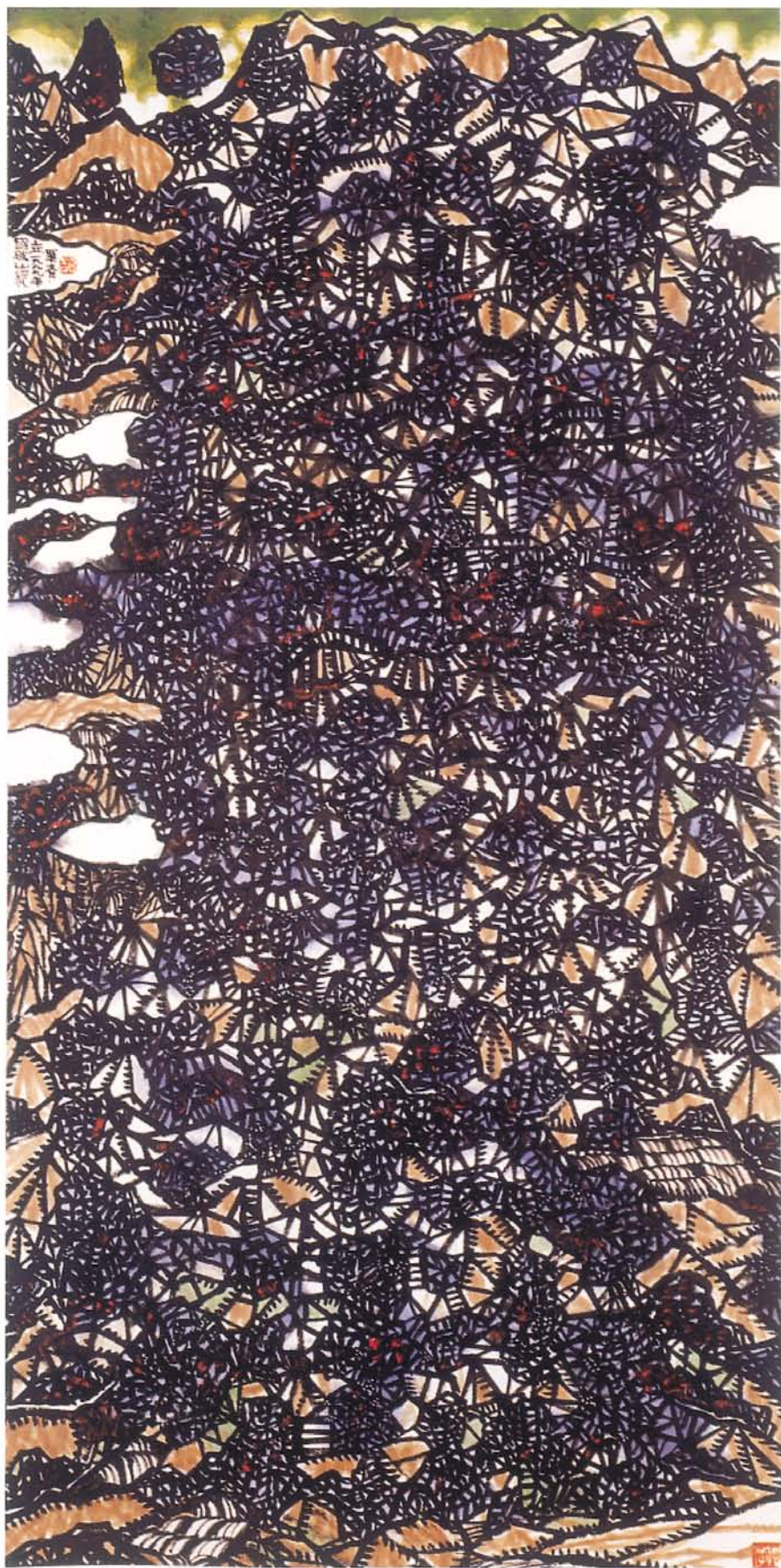
散文集：《七葉樹》、《羅青散文集》。

論文集：《從徐志摩到余光中》、《詩的照明彈》、《詩的風向球》、《詩人之燈》、《詩人之橋》、《詩魂貫古今—荷馬史詩研究》、《什麼是後現代主義》、《羅青看電影》、《畫外笛聲揚：絕妙好畫之一》、《紙上飄清香：絕妙好畫之二》、《情深筆墨靈：絕妙好畫之三》、《無用之用》。

其文學作品被譯成英、法、德、義、荷、瑞、西、韓、日等九國語言，其繪畫作品在國內外舉辦畫展三十餘次，畫作為「大英博物館」、「牛津艾施摩林美術館」、「德國柏林國家美術館」、「美國聖路易美術館」…等世界知名美術館收藏。



在薄霧中迎接朝陽  
紙本  
69×170cm



國破山河在  
紙本  
69×169cm



思入風雲變態中  
紙本  
69×170cm